



بیر تعداد نکتہ  
موبایلینان ویدیو  
چکماخ اوچون

تصویرین نسبتی  
Aspect Ratio

ترکیبه سالمخ و شکیله سالمخ  
Framing & Composition

ویدیو چکماخ موبایلینان  
Mobile recording

شاتین زاویه و اندازه سی  
Shot Sizes & Angles

# تصوير لرین نسبتی

## Aspect Ratio



16:9  
Full Landscape



1:1  
Square  
(Instagram and  
Facebook Feed)



4:5  
Vertical  
(Instagram and  
Facebook Feed)



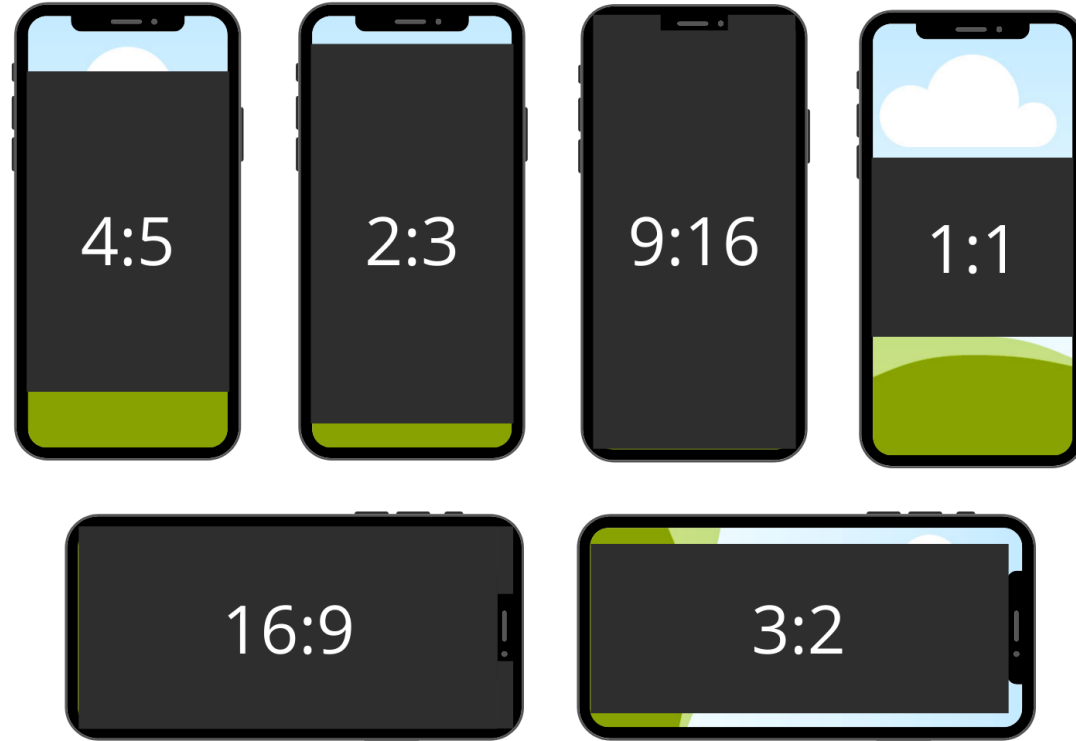
2:3  
Vertical  
(Facebook only)



9:16  
Full Portrait/Vertical  
(Instagram Stories  
and Facebook Feed)

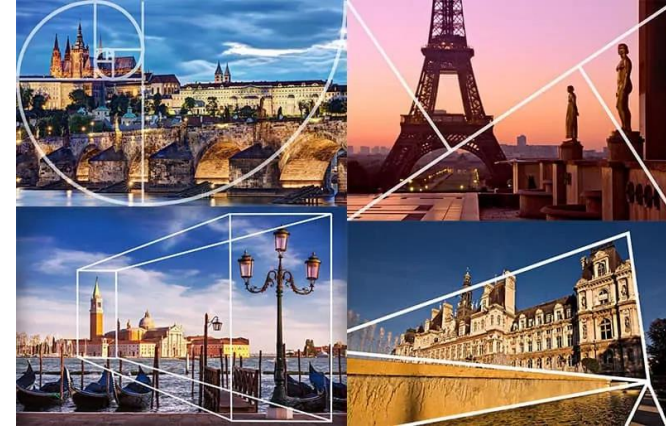
# Social Media Aspect Ratio

# تصوير لريرين نسبتی سوشال مديا





## شکیله سالماخ و ترکیبه سالماخ موبایلینان



شکیله سالماخ و ترکیبه سالماخ روایتی دماخدا مهم نقشی  
واردی او روایتی موثر دماغی چوخ مهم الیر.

- تماشا الیه نی صحنه ده اصل موضوعا هدایت الر.
- پیامی یتیرماغا و بصری اثرین چوخادار.
- صحنه نی ضبط الماخذان چوخ. اونی یاخجی تر  
اطلاع رسانی الماخ دی.
- اصل پیامی مخاطبه انتقال و رماخ مخاطبی چالشه  
چکر.





# «اوچدن بیر قانونی» "Rule of Thirds"

**اوچدن بیر قانونی:**

اساسلی بیر قاعده دی کی کمکیخ الر اصلی جریانلار خاص بیر نقطه لرده تصویرده دوشسون.

**قابی بولماخ تکنیکی:**

کادری ایکی افقی و ایکی عمودی خطینن ۹ یره بولر کی کاملاً برابر اولار.

**درخور عناصری گویماخ:**

مهم عناصری مناسب خطده و یا دوز بیر خطده گویون.

**پویا بصرینی چوختماخ:**

درگیریخ. انرژی و گوزلیخ دوزلدر کی سوژه نی تصویرین وسطینه گویماخدان چوخ گوزلتر دی.

**داستانی تقویت الماخ و مخاطبی چالیشدیرما:**

بصری گوزلیغین و داستان دماغی چوخادیب و چوخ موثر حالتده مخاطبی درگیر الر.

پویا محتوا دوزماغین. گوزل اثر گویماخ کمکیخ الر.

# «منفی فضا» دا استفاه الیین

او فضا لار کی بیر تصویرده وار دیلار و سوژه نی اطرافیندا دیلار گوجلی ترکیب بندلیخ بیر ابزار باعث اولار سوژه تاکید اولونسون تعامل دوزلدیب و او حسی قدرتلی انتقال ورر

## شرایطی دوزتماخ:

آچیخ فضا احساس آرامش دوزلدر باغلی فضا عجله اولموش و شلوخلوخ گورسدر.

## سرعتلی روزنامه نگارلیغا مناسب اولان:

بصری داستان دماغی آیدین محیط ده چوخالددار.

## باخانلارین توجه مرکزی:

باخانین دقه تین اصل سوژه متمرکز الر.

## هنری کیفیت اضافه الماخ:

چکیملری گوزلدیب تأمل یری قویار.

## مخاطبین درگیرلیغین چوخاتماسی:

محتوانی جالبدر و مخاطبین ذهنین درگیر الر.



# تفاوتی زاویه لری تاپین

مختلف زاویه لری تاپماخ:

بیر کلی حالتده و جذاب حالتده داستانی گورستماغا واجبدی.

تنوع لی گوروش زوایاسی:

موقعیتی نظرین گچیرتماغا شامل اولان و مختلف گوروش زاویه لری بونا گوره کی گوزل و یاخجی اتفاق لاری ثبت الماخ.

داستانا گوره تایی اولمیان جنبه لری تاپین:

سوژه نی اطرافیندا دولانماغینان مختلف زاویه لری اله گلر.

باعث اولار بیر فکر تشویقی و بیر بُعد کی باخانی انتقادا مجبور السین.

سنتی قاب بندلیخ لاری چالشه چکین:

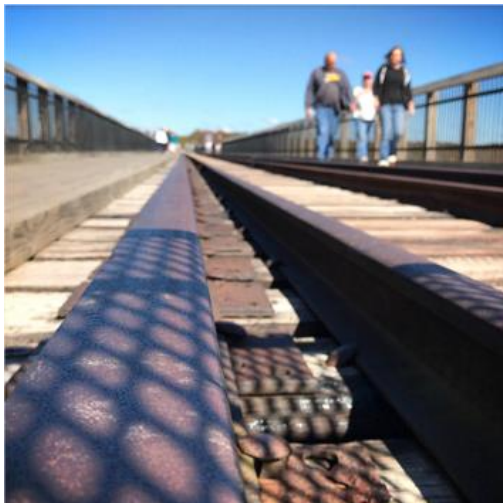
انواع بصری تفسیرلر و رر کی شهروندلیخ روزنامه نگارلیخدا چوخ اونملی دی.

داستانی چوختر درک الماخ:

گیزلین حقایقی اوزه چکر و او جزئیات کی گیزلین گالمیشدی اونی برجسته لر.

کامل گزارش ورماخ:

گیزلین حقیقت لری اوزه چکین و گوروشمین حقایقی برجسته الیین.





# انعكاسینان اوینیین

**انعكاسلاردان استفاده الماخ:**  
بیر خلاقانه تکنیک موثر نتیجه‌ن و یاد دا گالمیش.

**انعكاسی تاپماخ:**  
ختارین تکراردان گورسدن سطح لری تاپین مثلا آینا سو و شیشه.

**واقعیتی ثبت الماخ خاص بیر شکیلده:**  
عکسلره عمق و گوزلیخ ورر.

**گوزل بصری تصویرلر دوزتماخ:**  
باخانی چالشه چکر و فکره آپارار.

**رمزلی داستان دماخ:**  
طریف داستان تعریفلییب و متضاد روایتی اوزه چکر.

**بصری داستان دماغی ارتقا ورمماخ:**  
هنری و فکری ابعادی گزارش ورمماخدا چوخالدار.

**خلاقانه روزنامه نگارلیخ:**  
محدود منابعینن ایشلماغا باخجیدی.



# اوخشارلاری آختارین

بیر قدرتلی ابزار تعادل بصری ده و ترکیب بندلیخ و تعادلا گوره.

**اوخشار صحنه لرین قاب بندلیغی:**

انعکاسا شامل اولان کی هر ایکی طرف بیر مرکز خطینده واردیلار.

**تقارنی تاپماخ:**

معماری دا ، طبیعت ، مناظرشهری و دوربر خیابان لاریمیز واردی.

**بصری دوزتماخ و اونو هماهنگ الماخ:**

هماهنگی و نظم ایجاد اولار کی گوز خاص نظر گلر.

**تفانن طریقینن داستان دماخ:**

الیه بولر ثباتا و بیر اولماخ یا متضاد اولماغا روایتلرده اشاره و تاکید الیه.

**بصری تاثیر ارتقای الییر :**

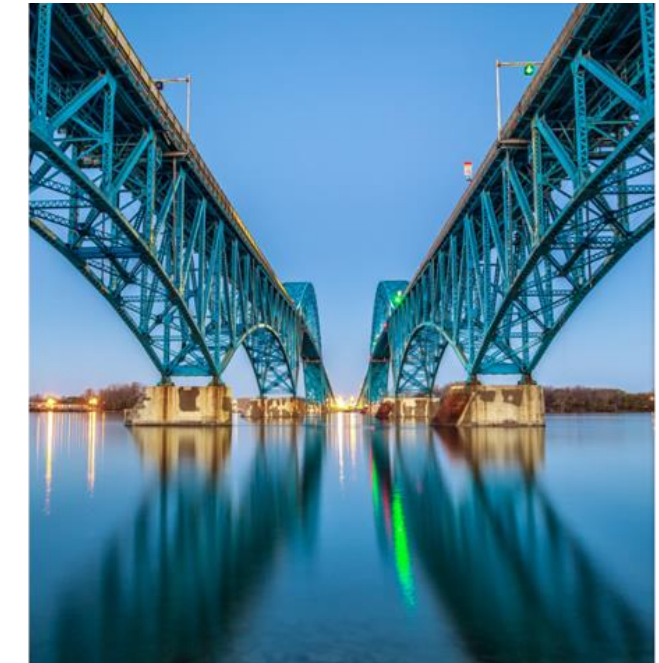
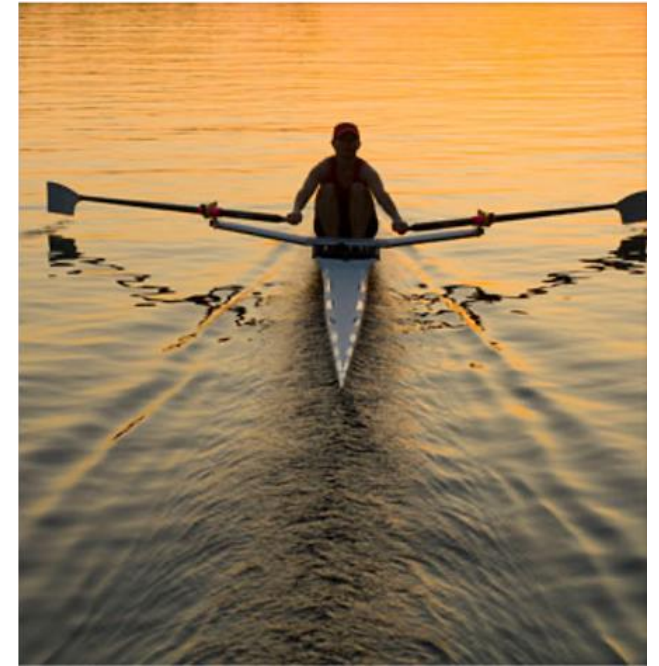
گوشی روزنامه نگارلارا کمک لیخ الر تا کیفیت بصری ایشین ده یوخاری اولو و بهبود تاپا.

**مخاطب درگیر الییر:**

هم راستا عناصردان استفاده الماخ . تماشاچیینن دیقه تین اوزونه جذب الیه.

**استعاری داستان سویلمک کمک دیر:**

تقارننن برجسته الماغا اوخشارلارا و یا روایتی تفاوتلارا استفاده اولونور.



# هدایت الیین خطر دن استفاده الیاخ



## هدایت الیین خط لر:

بیدانا مهم ابزار ترکیب ورمآخ اوچون عکاسیده و فیلم برداریده.

## تماشآچینین دیقه تین هدایت الیر:

گوزی اصلی سوژه هدایت الر و بیر چوخ عمیق گوروش تصویره ورر.

## هدایت الیین خطرین تنوعی:

شامل اولور جاده لره: یول لارا: معمارلیخ عناصرلار و طبیعی فرم لارا.

## داستانین تعاملین چوخاتماخ:

حرکت دوزلدر و باخانلاری او مدت روایتده هدایت الر.

## تمرکز الیاخ عناصر کلیدی اوستونده:

دیقه تی بیر اهمیت لی خاص نقطه لره هدایت الر تا بیر هدفمند ترکیب بندلیخ اولسون.

## کاربرد محیط متنوع نمنه دی:

بونا گوره کی گورسده مقیاس و عمق او شلوخ محیط لرده و یا چتین یرده موثردی.

## داستان سویملکی ارتقاع وریر:

کممک الر روایت بصری خاصا و قدرت الی بیر شی یارانار و باعث اولار داستان گویی تقویت اولار.

## حرفه ای محتوا:

حتی بیزیم موبایلین محدودیتی نن بیزیم محتوا لارا کممک الر و بیزیم جلوه حرفه ای اولار.



# طبیعی ایشیقلاردان استفادہ

## ایلاخ

قابل توجه کیفیت بصری تصاویر و تاثیرى احساسى كى اونا بهبود تاپار

طبیعی ایشیقلار بیدانا جنبه حیاتی اما چالش آپران بیر زادی کی روزنامه نگاری شهروندی موبایلی دا استفاده اولار.

### ایدالار:

- ظاهر طبیعی ایجاد الیاخ کی داستان اصالتنه کمکیخ السین.
- سایه لر و تاکید متفاوتی گونه گرح ارائه وراخ که امکان چوخ خلاقیت فراهم الیاخ.
- منفعت لی و چوخى تجهیزات احتیاجی یوخدی.

### عیبلر:

- ایشیق نجور اولسون دماخ اولماز و بیزیم الیمیزده دییر و قالیب زمانا و وضعیت هاویا.
- امکانی وار بیراز مکشک ایشیق و سایه ورماخدا قاباغا گله، مخصوصا ناهار وقتى ایشیقدا.
- محدود دی او گون یا مکانین زمانینا کی کافی طبیعی ایشیق وار.



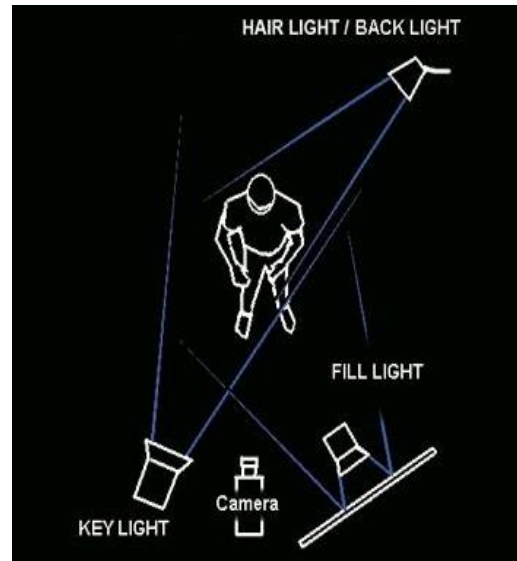
# ایچری فیلم برداری مصنوعی نور استفاده الیاخ

## فایدار:

- شرایط ایشیقین کنترلین محیا الییر و بیرحالتده کیفیت تضمین الییر بدون بو کی توجه الیه وضعیت و زمانا.
- بیزه اجازه ورر تا جهت و شدت ایشیقی. و حال و هوا و تمرکز تنظیم الیاخ.
- ویدیو چکماغا گجه ده یا او مکانلار کی طبیعی آز ایشیقی وار مناسب دی.

## عیبلر:

- حرفه ای استفاده المیاخ ایشیمیز طبیعی چیخماز و اصالت صحنه الدن گدر.
- اضافی هزینه لر و چوخلی تجهیزات اضافی و چالش لری به نام (لجستیکی) بیزه تحمیل لر .
- ایشیقی یولا سالماخ و تنظیم لری ممکن دی زمان آپارا و تز روزنامه نگارلیغی درده دیمیه.



# سه پایه یا گیمبال استفاده الیاخ

وقتی بیز سه پایه انتخاب الیروخ گرج بو نکته لره دقت الیاخ کی ثابت اولا قابل دوام اولا انعطاف پذیری سی اولا سازگاری اولا بیزیم موبایلینان.  
اولارا گرج توجه الیاخ و برخی سه پایه بعضی ویژگی و اردی مثلا بلوتوث اوزاخذان و اردی و بیزه راحت لیغی ارائه ورر.



## ثبات و تصویرین وضوحی:

سه پایه بیر ثابت پایه فراهم الییر کی دوربینین تیتیرماغین آزالدیر و واضح و شفاف شکیل لر دوزلدیر بو ایش اوزون مدتی شات لارا و تایم لپس لره یا پایدار ویدیو چکماغا چوخ مهم دی.

## قاب بندلیخدا ثبات دوزتماخ:

سه پایه بیزه بو امکانی وریر کی یکسان قاب بندلیخ اولسون و بیر صحنه دن نچه دفعه ویدیو چکماغا مناسب دی.

## ترکیب بندی نجور بهبود وراخ:

وقتی بیز سه پایه استفاده الیروخ ، چوخ لی زمان و تمرکز قالب بندی و ترکیب بندی اوستونده و اردی ، بدون بو کی دوربینین ساخلاماغینا نگران اولاخ.

## یوموشاخ اولماخ فیلم برداری گوروشلرینین:

بعضی سه پایه لر یوموشاخ و نرم دیلر یادا قدرلین تنظیم الماخ اولار بیزه او فرصتی وریر کی بیز قشتر گورونتی لردن استفاده الیاخ او گورونتولری کی الین اولاری توتماخ چتیندی.





## سه پایه یا گیمبال استفاده الیاخ



السيز ايش گورماخ:

او ايشلره كى نيازدى اللريميز آزاد اولسون مثلا مصاحبه يا بير نمايش دوربينين قاباغيندا چوخ ضرورى دى.

چوخ عكس و فيليم سالماخ:

چوخ مدتلى فيلم بردارى اوچون, مثلا كصاحبه. الينن دوربين ساخلاماخ يورار و بو روش قشخ تر دى.

حرفه‌ای گرایى:

سه پایه دن اگر استفاده الساخ باعث اولار هم محتوا و همده عكسلريميز ياخجى تر اولا بهتر نظره گله.



# گوشوزون دوربونونون شیشه سین تمیزلین

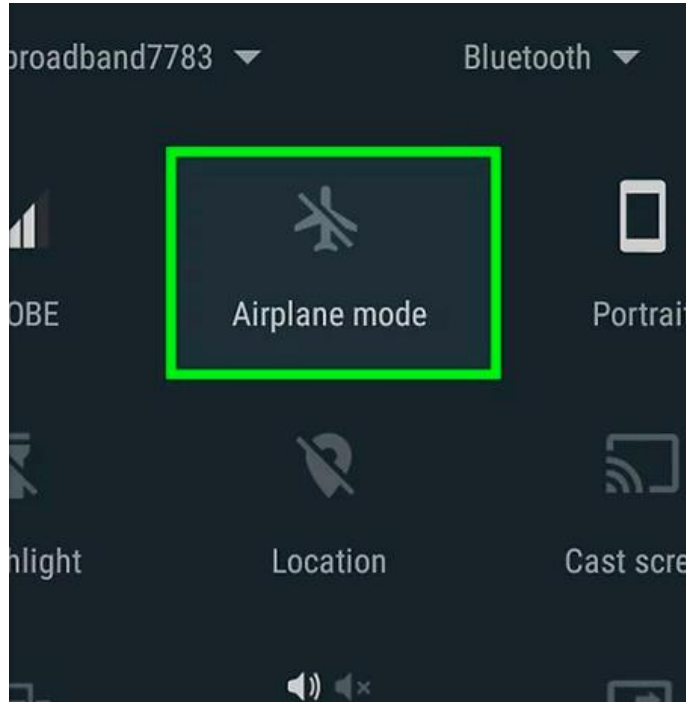




# بيدانا ياخجى بير پس زمينه و محل ضبط اوچون انتخاب الين.



# پرواز حالتی فعال الیین.



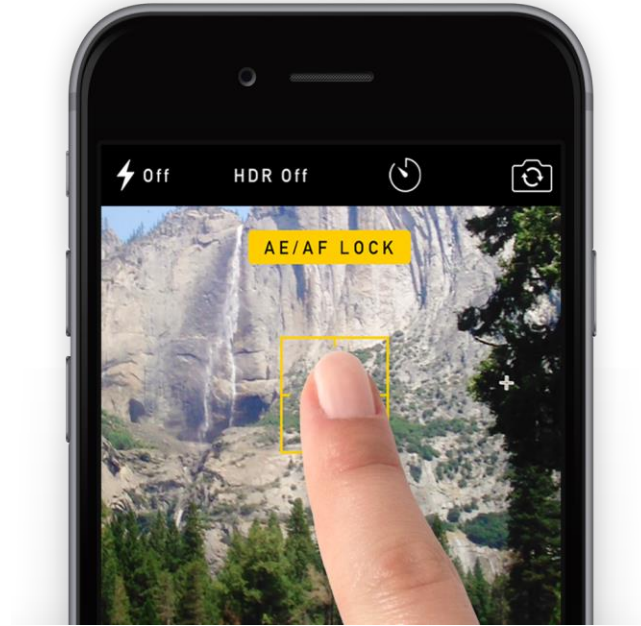
# باتریزین شارژی کامیل اولسون.



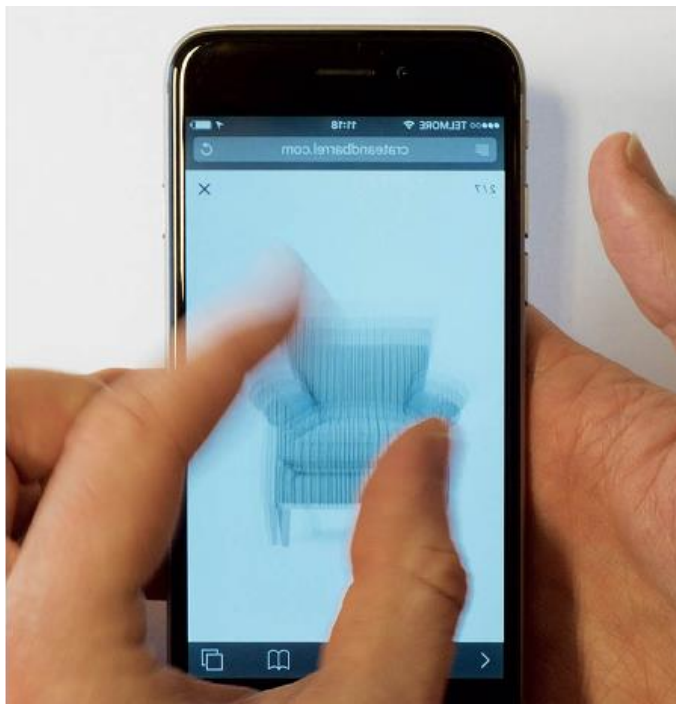
# حافظه نی چک الیین.



# فوکوسی فعال الیین.



# زوم الماخذان و دوربيني تز حرکت و رماخذان پرهيز اليين.



# ايشيخ دان استفاده اليين.



# سس ضبطی میکروفون لار

با کیفیت سس ضبط الماغ داستان تعریفلماخدا بیر مهم عامل دی بوردا بیر مختصر  
میکروفونلارین نوع لارینا باخاغاغیخ:



## یخه میکروفونلاری Lavalier Mics

- چیچیخ و گیره لی میکروفونلار کی سوژنین لباسینا وصل اولوللار.
- او موقعیت لری کی گرح سس واضح اولا بو نوع میکروفون بهتر دی.
- بو نوع میکروفوندا الیمیزه نیاز یوخدی و حداقل گوروشی فراهم الییر.

## شاتگان میکروفونلار

- جهتی اولان میکروفونلار سسی بیر جهت دن ضبط اللر و پس زمینه نین نویزین حداقله یتیرلر.
- مناسب دی حرکت حالتینده گزارش ورماغا او یرده کی تمرکز الماخ بیر خاص منبعه مهم دی.
- اکثرا دوربینلره و یا بوم لارا نصب اولار



# سس ضبطی میکروفون لار

هوشمند موبایل لارین میکروفونلاری

- بونوع میکروفونلار اتصال مستقیم یا بیسیم تلفن لار اوچئون طراحی اولونوپ.
- بو نوع میکروفون لار روزنامه نگار لار اوچون چوخ یاخجی دی چون راحت حمل اولونور.
- کیفیت لری متفاوت دی مدل لری حالت پایه ای دن وار تا حرفه ای.

وقتی ایستیسیز میکروفون آلاسیز محیط فیلم  
برداری و نوع محتوا نی نظرده آیین.

روزنامه نگاری دا بیر مناسب میکروفونون  
اولماغی کیفیت گزارشی چوخ بهتر الر.



# سسین کیفیتین کنترول الماخ

سسین کنترول الماخ کیفیتلی سسی ضبط الماغا روزنامه نگاری دا مهم دی. دوز کنترول الماخ باعث اولار تا سس واضح تر اولسون و نویزی اولماسین.

## مهم نقطه لر کی گرح دقت الیاخ

### ایزارلاردان استفاده الیاخ سسی کنترول الماغا:

- چوخلی دوربین و هوشمند گوشی وار کی نشانگر سطح داخلی سسی گورسدیلر. اولاردان ضبط مدتینده بصری سطحین سسینه نظارت الیه بولسیز.
- اپلیکیشن لردن و خارجی دستگاہلاردان کی سسه نظارت امکانی وریر استفاده الیه بولسیز.

### سسین کیفیتین بهترین حالت ده ساخلیه بولاخ:

- تلاش الیین سسین کیفیتین محدوده بهینه ده ساخلین کی معمولا نوار سبز یا سارینن گوروشر.
- سعی الیین کی نوار محدوده قرمزہ یتیشمسین چون بو معنیه دی کی سس چوخ یوخاری دی و احتمال نویز واردی.



# سسین کیفیتین کنترل الماخ



## هدفونان استفاده الماخ:

- همیشه ضبط الیبنده هدفونان استفاده الیین تا لحظه ای سسین کیفیتین تشخیص وره بولسیر.
- هدفونان استفاده الماخ کمکلیخ الر کی بعضی مشکله مثلا نویز و یل سسی یا پس زمینه نین سسی و یا قطع اولماغی کی امکانی وار سیزین دستگاهین بلندگو سونان مشخص اولمیا تشتیص وره سیز.

## سسین سطحین تنظیم الماخ:

- اگر سس چوخ آز و یا چوخ اولسا دستگاهین ضبطین و رودیسین میکروفون حالتینه قویون.
- آییخ اولون آیدین و بیردن بیره اتفاق دوشن شرایطده تزلیخجا سسی تنظیم الیین.



# سس ضبط الماخ

- محیطین سسینہ توجہ الین:
- سس لری کی امکان وار پس زمینہ توشہ دقت الین .
- میکروفونی دوز یرہ گویون یا تنظیمی بیر مدل دوزلدین کی اضافہ سسلر توشمسین.



# ضبط صدا



## ازمایشی کلیپ ضبط الماخ:

- اصل ضبطیدن قاباخ تز بیر آزمایش اوچون کلیپ ضبط الیین کی سطح کیفیت سسی بررسلخ الیه سیز.
- هدفون کمک لیغینان ضبطی کی قبلا المیشوخ گولاخ آساخ تا مطمئن اولاخ هر زاد طبق انتظارمیز اولسون.



## ضبط دن پشتیبان الماخ:

پشتیبان الماخ ضبط دن پیدا عمل ضروری روزنامه نگاری موبایلی محسوب اولور تا اطمینان حاصل الیخ که بیزیم ایشیمیز دوزدی و ایمن و اگر دستگاه خراب اولسا و یا خرابی داده لرمیز مشکل لری قاباخدان بولونمین قابل بازیابی اولاجاخ.

یادیمیز دا اولسون قشخ سس مانند قشخ تصویره تای داستان دماخ دا اهمیت وار.

# ویدیویی شات لارین اندازسی

- **چوخ یاخین نما Extreme Close-Up - ECU**  
تصویری چوخ دقیق گوز جزئیاتی دوداخ یا بالاجا بیزاد برای برجسته دوزدماخ اهمیتی وار.

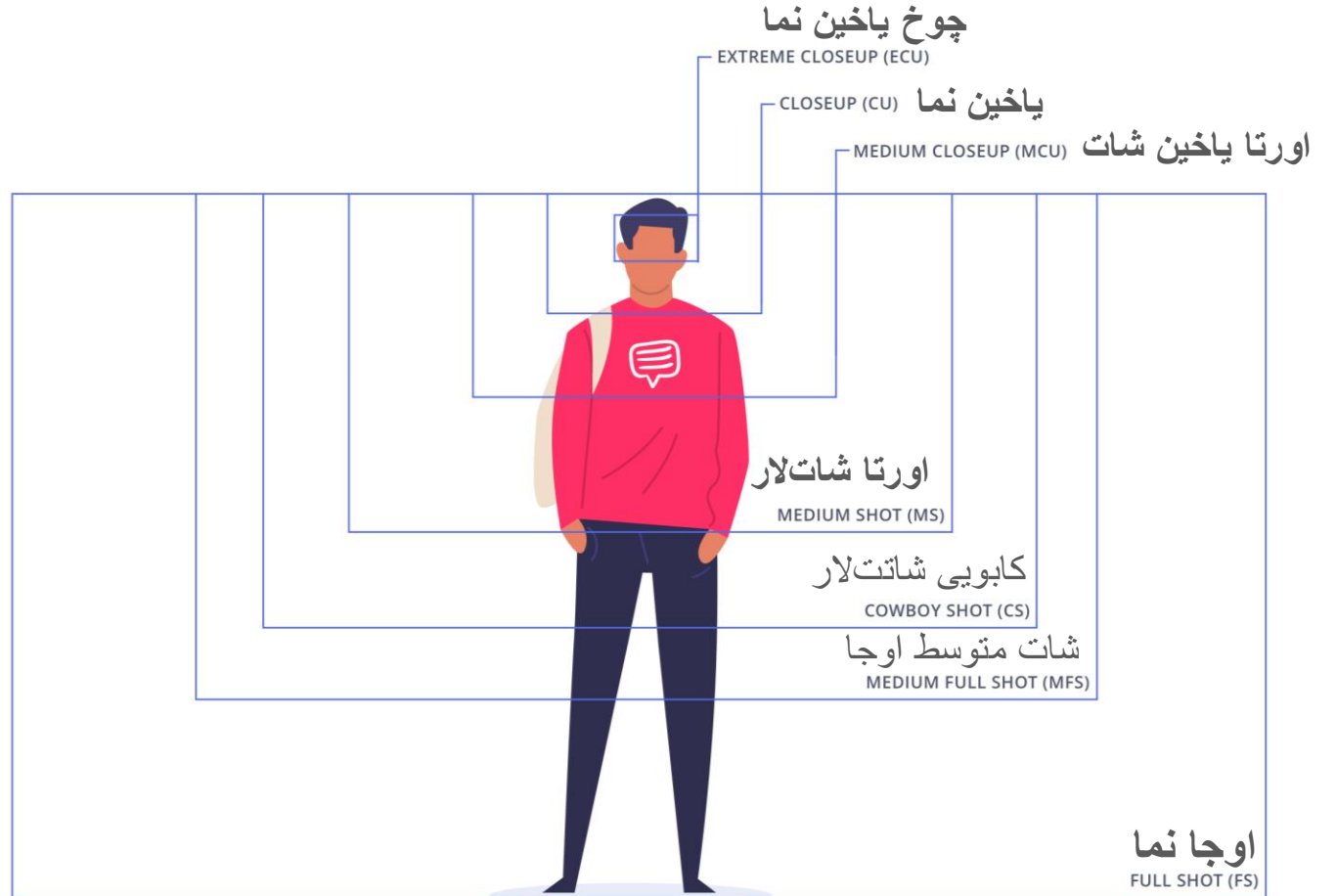
- **یاخین نما Close-Up - CU**  
یاخین نما دان تمرکز الماخ چهره یا بالاجا جزئیات لار سوژه دن احساسات و جزئیات مهم دی.

- **ارتا شات لار Medium Shot - MS**  
او تصویری کی بیزیم سوژه بل دن اوستع گورسدر و معمولی صحنه لردن استفاده اولور.

- **کابویی شات لار Cowboy Shot**  
بو شات بیزم باشین اوستونن تا دیزیمیزین اوستنه جان سالماخ اولار او مدل کی ال لریمیز و اسلحه یا تجهیزاتمیز شخصیت گورسنر بو شات لار چوخ تر فیلم لره وسترن ده استفاده اولار.

- **اورتا اوجا شات Medium Long Shot - MLS**  
تصویری کی سوژه نی باش دان دیزاجان یا بیاز اشاغیه جان بو شات لار معمولاً برای نمایش تعامل شخصیت لر محیطینن یا ایری ادام لارنان دی.

- **اوجا نما لاردان Full Shot - FS**  
بو شات سوژه نین بدنن باش دان تا ایاجان گورسدر و چوخ تر پیدا شخصیتی گورسدماخ دان اوتور محیط ده ایشلنیر تمرکز بو شات لار چوخ تر سوژه اصلی دی تا محیط.



# اندازه‌های شات

## ویدیویی

### Wide Shot

اوجا شاتا اوخشور اما چوخ تاکییدی محیطین اوستونده واری دی تا سوژه بو شات لار. سوژه احتمال وار بالاجا نظر گله وضوح گورسده یا محیط اطراف گسترده اولار.

### Medium Shot

بو شات سوژه بل دن اوسته تا بود لارین اوستونه جاخ گورسدر و هرگون تعاملاتینا و دانیشمالارینا مناسب دی و مخاطبه او اجازه ورر هم چهره و قیافه لرین حالتین سوژه ده. و بدنین بیر بخشی و اونون حرکتلرین گوره.

### Close-Up

بو شات دا فقط چهره یا بیر آز سوژه دن (ال گوز یا بیر شی خاص) تصویره چکیلیر. احساساتی یا خاص بیر جزئیاتی گورسدر. و تماشاجیا کمک الر تا یاخین ارتباط و یا قوی عاطفی سوژه نن توتسون.



### Over-the-Shoulder

تصویری کی بیز ایری شخصین چینین سوژه اصلیه باخیر معمولاً دانشماخ دا استفاده اولور

## WIDE SHOTS



EXTREME LONG SHOT (XLS)



VERY LONG SHOT (VLS)



LONG SHOT (LS)

## MEDIUM SHOTS



MEDIUM LONG SHOT (MLS)



MEDIUM SHOT (MS)



MEDIUM CLOSE UP (MCU)

## CLOSE UPS



CLOSE UP (CU)



BIG CLOSE UP (BCU)

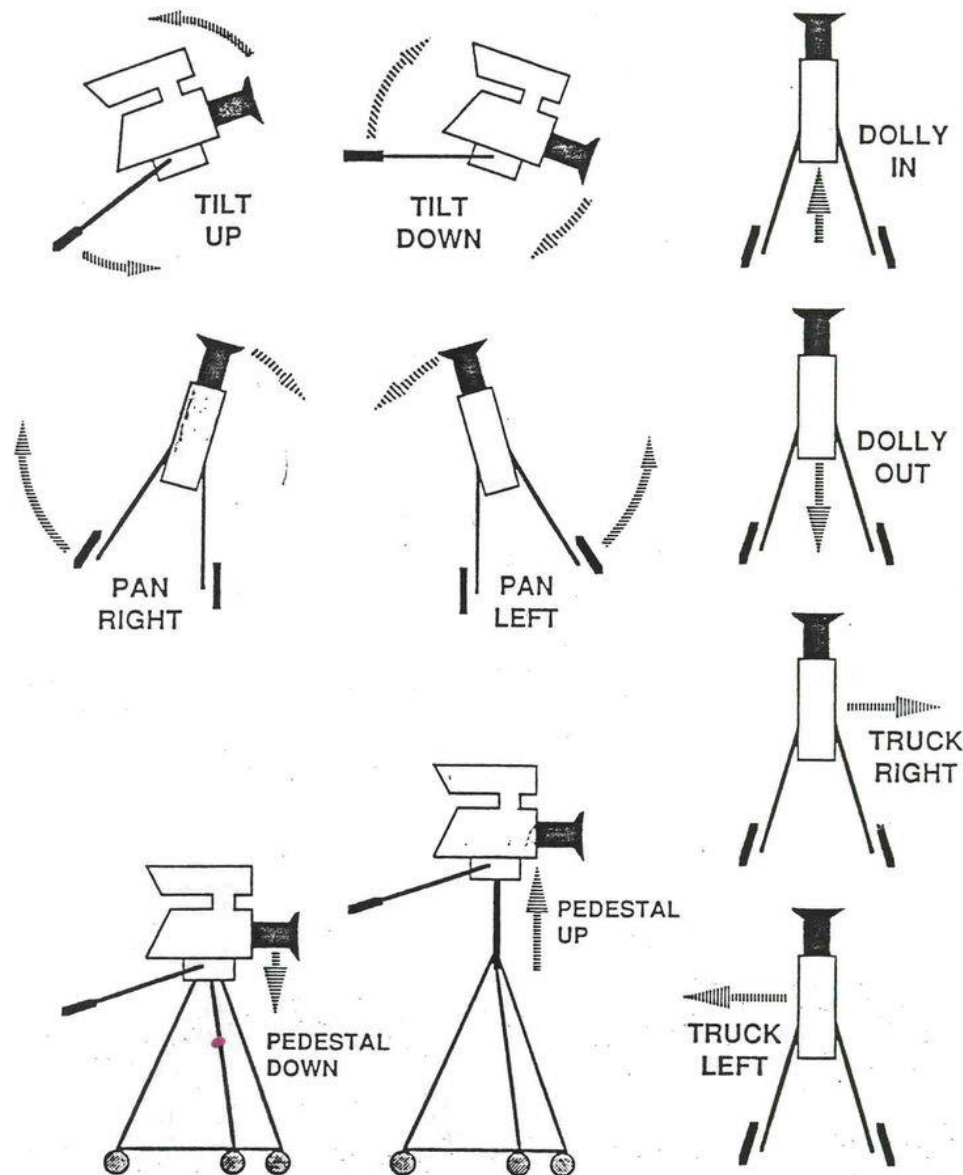


EXTREME CLOSE UP (ECU)

# دوربین حرکت لری

دوربین حرکت لری آیدینلیخ اضاقلدماخ و عمق ورمایا  
داستان بصری دماغیندا مخصوصا موبایلینان روزنامه  
نگارلیخدا اساسی نقشی وار.

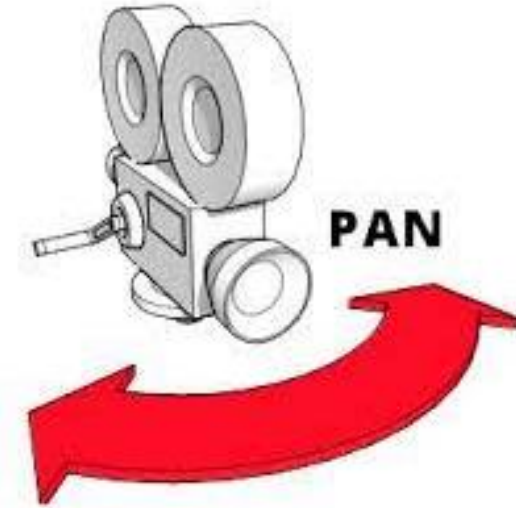
بوردا بیر بالاجه باخیشیمیز وار دوربینین رایج کرکترینه و  
اونون تاثیر لرینه:



# دوربین حرکت لری

## پن Pan

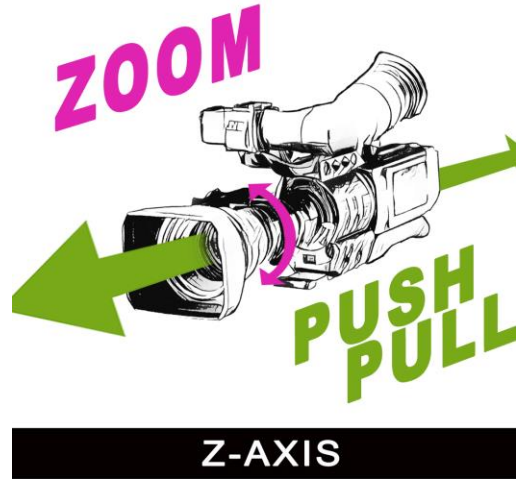
- دوربین افقی حرکت الماگی پیدا ثابت موقعیت دن ساغ دان سولا و یا برعکس.
- مناسب دی نمایش یکه مکانا و یا پاناروما اما بیر محیط یا سوژه ای کی در حال حرکتدی.



## تیلٹ Tilt

- حرکت عمودی دوربین اوسده طرف یا اشاگی طرف پیدا ثابت موقعیت دن.
- بونا گوره کی عمودی عناصرلار گورسداخ مثلا پیدا اوجا ساختمان یا سوژه ای کی در حال اوست و یا اشاگیا گدیر دالیسجان توشماخ استفاده اولور.

# دوربین حرکت لری



## Zoom زوم

- فعلی فاصله نین تغییری لنزه گوره یاخنان یا اوزاخذان سوژه گورسدماخ.
- تمرکز الماخ خاص جزئیات یا انتقال تاباخ ایچین شات لارین وسطینن و یاخین نمادان .

## دالی Dolly

- دوربین حرکت فیزیکی سی قاباخ و دالیا و یا هرطرفه.
- حس درین لیخ ایجاد الیر و معمولا بونا گوره کی یاخیناشاخ و یا اوزاخلاشاخ او درده دیر کی احساسی ارتباط تقویت الر.



A grayscale close-up of a stopwatch. The main dial shows numbers 40, 45, 50, and 55. A smaller sub-dial in the center shows numbers 10, 20, 30, 40, and 50. The text 'موفق اولاً سوز!' is overlaid in teal on the right side of the image.

موفق  
اولاً سوز!